

APOORSHOW's

De voorzaal is onder deze noemer in de afgelopen zes weken omgetoverd tot respectievelijk een derwisj-danszaal voor iedereen, een grotachtige huiskamer met kei-fauteuils en televisies en een tuin met zwembad annex mega-wastobbe van de familie ballon. De aankomende weken zal het aanzien van de voorzaal niet minder wisselend en wisselvallig uitvallen.

Michiel Voet (5 juni t/m 13 juni)

4 juni, 21.00 uur, entree van W139: na drie stappen wordt je gedwongen tot een keuze: rechtdoor lopen of naar rechts afslaan. Loop rechtdoor en je komt even verder voor dezelfde keuze te staan: rechtdoor of rechtsaf.

Loop nogmaals rechtdoor en je komt bij de bar (aan je rechter hand), vervolgens in de achterzaal (rechtdoor), alwaar je de installatie 'Duif' (zie pag 1) kunt bewonderen.

Je hebt de presentatie in de voorzaal nu gemist.

Was je rechtsaf gegaan bij de eerste of de tweede mogelijkheid daartoe, dan was je op een naargeestig glazen hok gestuit, gebaad in black light, van twee kanten geobserveerd door toeschouwers die zich gedwongen zien in de positie van voyeur.

De persoon in het glazen hok is de bindende factor tussen kijker en bekeken. Het is de kunstenaar, Michiel Voet, die elke dag op een andere manier de dubbelzijdige confrontatie tussen de toeschouwers onderling en tussen de toeschouwers met hemzelf gestalte geeft.

Is het kunst? Is het hoererij? Waar ligt de scheidslijn? Of is het beide?

opening: 4 juni, 21.00u

Sandra de Wolf (16 juni t/m 27 juni)

Het is nog niet zo lang geleden dat in menige woning de godganse dag de radio door de ruimte tetterde als een soort muzikaal behang voor het dagelijks leven. Sinds een aantal jaren heeft de televisie deze functie overgenomen. Gevolgelyk wordt de beweging op de beeldbuis amper meer geregistreerd.

Sandra de Wolf draait deze ontwikkeling min of meer om in haar installatie. Gezeten in de beslotenheid van een soort pasfoto-huisje wordt de toeschouwer geconfronteerd met een portret waar beweging achter zit, waar beweging in lijkt te zitten. Hij staart niet langer onverschillig naar een constant veranderend beeld, maar kijkt in afwachting naar een stilstaand portret. Zou de geportretterde zo dadelijk alsnog zijn tong uitsteken?!

opening: 18 juni, 21.00u

David Miller (30 juni t/m 11 juli)

David Miller is een Canadese kunstenaar die tijdelijk leeft in wat hij noemt een traditioneel Hollands schildersatelier: klassieke schildersboeken in de kast, doeken keurig in stellingen opgeslagen, verfvlekken op vloer en muren. Hij wordt er dagelijks geconfronteerd met een andere cultuur en, inherent daaraan, met een andere historische achtergrond dan de zijne.

De omgang met dat verleden, de historie zoals die steeds weer opnieuw geschreven wordt met telkens meer objectieve pretenties, die stelt Miller enerzijds aan de kaak.

Documentairefoto's uit WO II worden in bewerkte versie getoond in W139. Het verleden ('ons' verleden) wordt tot heden ('zijn' heden). Het objectieve karakter van de documentaire fotografie wordt daarmee aan het wankelen gebracht.

Anderzijds verwerkt Miller zijn door zijn verblijf in Nederland ingegeven fascinatie met het naast elkaar bestaan van verschillende culturen in een videotape, een 'provisional monument' volgens zijn eigen woorden, dat slechts zolang hoeft te bestaan als het geldigheid heeft voor het hier en nu.

opening: 2 juli, 21.00u

W139, Warmoesstraat 139, 1012 JB Amsterdam, tel. 020-6229434

open: wo t/m zo , 12 - 18 uur