

★NIEUWSBRIEF★

W 139 IN APRIL 1991

CENTRALE I

DE HAL (Holland-Amerika lijn)

Van 13 april t/m 1 juni in de Warmoesstraat 139 de eerste van vier ondernemingen onder de artistieke leiding van Martin Grootenboer

Wat is een filmische tentoonstelling ?

Een performance in een jungle van projectieschermen, schilderijen op een kermis van filmers, een beeldhouwwerk in een spookhuis van projecties. Een auditorium in New York in abstracto. Vermaak in z'n soort.

vanaf 13 april, dagelijks van 12.00-18.00 uur.

opening vrijdag 12 april, 21.00u

is de HAL (centrale I) voor publiek toegankelijk

De eerste HAL (de tentoonstelling), de vertrekhal, wordt door een groep mensen - door Martin hiervoor uitgenodigd - ingericht als amusementshal. Op vaste tijden neemt een operateur het publiek mee naar de grote, tweede HAL (de film).

Martin Grootenboer heeft zeer prille leerlingen van de Rietveld Academie maar ook Frans Zwartjes, Peter Zegveld en Lydia Schouten aangeschreven en een Super-8 cassette meegestuurd met het verzoek die cassette vol te schieten met hun "horizon". Deze Super-8 filmpjes zullen op vele manieren worden gebruikt o.a. voor een nieuwe filmproductie, voorstellingen, performances enz.

seksshow - kroeg - NEON W139 NEON (knipoog) - shoarma - gekhal

DE UITPUTTING VAN DE MUZE

Op vrijdagavond 19 april om 21.00 uur wordt het boek "De uitputting van de Muze" gepresenteerd in aanwezigheid van de kunstenaars Marlène Dumas, JCJ v/d Heyden, Annemie van Kerckhoven, Johan v/d Keuken.

In het najaar van 1990 waren in tweehonderd reclamezuilen (Mupf's) in de binnenstad van Amsterdam de affiches te zien die door twintig

kunstenaars waren gemaakt om een lezingencyclus van W 139 aan te kondigen. deze cyclus heette: "De uitputting van de Muze".

Het uitgangspunt voor de lezingen was een opmerking van de in Parijs woonachtige Roemeense filosoof E.M. Cioran die bekend staat om zijn radicale pessimisme. In zijn boek "Geboren zijn is ongemak" schreef hij: "Hoe de schilderkunst, de poëzie en de muziek er over een eeuw uit zullen zien? Niemand kan er zich een voorstelling van maken. Net als na de val van Athene of die van Rome zal er een lange pauze intreden, ten gevolge van de uitputting van de uitdrukkingsmiddelen en ook van het bewustzijn zelf. De mensheid zal, om weer bij het verleden aan te knopen, een nieuwe naïviteit moeten bedenken, anders zal zij nooit een nieuw begin met de kunst kunnen maken".

Voor Cioran is de Europese kunst een stervende kunst. De Muze is vermoeid, dodelijk vermoeid en zal zich slechts door een langdurige slaap van haar uitputting kunnen herstellen. Vijf kunstenaars werden bereid gevonden met een lezing te reageren op deze sombere woorden van Cioran. In volgorde van opkomst waren het J.C.J. van der Heyden, Johan van der Keuken, Marlene Dumas, Rob Scholte en Annemie van Kerckhoven. Dat zij in woord en beeld uitdrukking gaven aan een thema dat de geesten bezighoudt, bleek ondermeer uit een indrukwekkend bezoekersaantal: zo'n twaalfhonderd personen passeerden de zaalwacht.

Het leek ons zinvol aan de teksten van deze lezingen ruimere bekendheid te geven door ze te publiceren in een boek. Alle sprekers waren tot medewerking bereid; helaas haakte Rob Scholte op het laatste moment af. De teksten werden geredigeerd door Geurt Imanse, wetenschappelijk medewerker van het Stedelijk Museum te Amsterdam. Wij zijn hem hiervoor zeer erkentelijk. De meeste dank zijn wij uiteraard verschuldigd aan de vier kunstenaars en aan de Muze die hen voedt.

Deek de Jong.

De oplage is 600, waarvan 50 met een originele lino-snede van Ans Zondag.

Prijs: fl 19,50; de speciale editie fl 75,00

De publicatie is een uitgave van kunstenaarsorganisatie W139.

De distributie wordt verzorgd door Alexander Valetan.

Op de avond zelf is het boek verkrijgbaar voor fl 17,50