

En Scène

WI39 toont van 13 november 1992 t/m 5 maart 1993 een serie van vijf opeenvolgende groepstentoonstellingen onder de noemer 'En Scène'.

Elke 'aflevering' toont werk van zes kunstenaars uit binnen- en buitenland en zal gedurende drie weken te zien zijn.

Kunst, als element van de maatschappij waarin wij leven, wordt opgebouwd uit codes; codes die ervoor zorgen dat de mens grip krijgt op zijn leef- en belevingswereld. Kunstenaars creëren door het medium waarin ze werken en hun werkwijze een eigen idioom, een persoonlijke manier om hun ervaringen en denkbeelden te 'coderen' en naar buiten te brengen.

'En Scène' is een tentoonstelling die dit idiomatische aspect van de visuele kunsten wil onderzoeken. Dertig kunstenaars uit Nederland, Europa en Noord-Amerika, allen met verschillende denkbeelden en werkwijzen, zijn uitgenodigd om een dialoog tussen henzelf en het publiek aan de hand van hun idioom te initiëren. Iedere kunstenaar neemt een autonome plaats in binnen de kunstwereld en heeft een eigennuttige en spraakmakende beeldtaal ontwikkeld.

'En Scène' zal dus geen thematische tentoonstelling worden. In één ruimte zullen controversiële en contrasterende artistieke experimenten samenkomen en onderling een dynamische wisselwerking tot stand brengen.

Iedere kunstenaar krijgt binnen deze groepstentoonstelling een eigen ruimte, waardoor verschillende artistieke inzichten in dezelfde omgeving naast elkaar kunnen bestaan en elkaar kunnen uitdagen.

'En Scène' wordt begeleid en gedocumenteerd in een tweetalige publicatie (nederlands/engels). Deze zal inzicht geven in het maatschappelijke en artistieke idioom van de deelnemende kunstenaars. Daarnaast zal 'En Scène' in de publicatie nogmaals 'geënceneerd' worden. Daarmee wordt deze catalogus een aanvullende tentoonstelling in twee dimensies. De publicatie zal bij de laatste 'aflevering' van 'En Scène' verschijnen.

'En Scène' - achtergrond informatie

Inleiding

De kunstenaarsorganisatie W139 organiseert van half november 1992 tot begin maart 1993 de wisseltentoonstelling 'En Scène', waarin 28 Nederlandse, Europese en Noord-Amerikaanse kunstenaars recent werk presenteren. In de vijf opeenvolgende 'afleveringen' van 'En Scène' wordt steeds werk van vijf of zes kunstenaars getoond. Elke kunstenaar krijgt een eigen ruimte tot zijn beschikking in W139. Zo zal iedere aflevering van de tentoonstelling een verzameling van vijf of zes solopresentaties worden.

Alle uitgenodigde kunstenaars hebben een uitgesproken eigen en eigenzinnige beeldtaal. Deze beeldtaal, het persoonlijke idioom van de kunstenaar, wordt in 'En Scène' centraal gesteld.

Uitgangspunt.

Kunst wordt opgebouwd uit codes; codes die ervoor zorgen dat de mens grip krijgt op zijn leef- en belevingswereld. Door het gebruik van diverse media en verschillende werkwijzen creëren kunstenaars een persoonlijke code: het eigen idioom, waarmee ze hun denkbeelden en ervaringen naar buiten brengen.

Veel eigentijdse kunst, zo kan men constateren, leunt sterk op het al beproefde idioom van 'geslaagde' kunstenaars. Deze beeldtaal wordt van een nieuw, persoonlijk jasje voorzien, waarna het de kunstenaar vaak geen windeieren legt. Een reden voor velen, zo blijkt, om voort te borduren op de gevonden vorm zonder enige diepgang te bereiken. Het idioom wordt daarmee een eindpunt en niet een uitgangspunt van de kunst.

Dit is niet het geval bij de beeldtaal van de 'En Scène' kunstenaars. Zij hebben ieder hun eigen beeldtaal ontwikkeld, uiteraard niet los van tradities, maar wel vrij van bekende en gevestigde codes.

Dit idioom is geen doel op zich, maar wordt in dienst gesteld van de vragen die de kunstenaar zichzelf stelt en die hij aan het publiek wil voorleggen.

Dit idioom dient als catalysator om vragen met betrekking tot het wezen van de kunst en daarmee het bestaan in het algemeen op te roepen bij de toeschouwer.

In 'En Scène' zijn de meest uiteenlopende beeldtalen naast elkaar te zien. Daarmee wordt een poging gedaan om het idioom van de kunstenaar als discussiepunt in en rond de kunst van de jaren negentig centraal te stellen; als discussiepunt tussen de kunstenaars onderling en tussen kunstenaar en publiek.

Presentatie

De meeste kunstenaars zullen voor 'En Scène' nieuw werk maken; een enkeling toont werk dat nog niet eerder in Nederland te zien is geweest.

'En Scène' bestaat uit vijf tentoonstellingsperiodes van drie weken. In de derde week van de elke periode verandert de samenstelling van de exposanten op overvloeiende wijze: ruimte na ruimte worden de werken en installaties van de ene groep verwisseld die van de andere groep. Aan het einde van de derde week, als de ene 'aflevering' volledig is vervangen door de volgende, wordt deze nieuwe 'aflevering' officieel geopend op een vrijdagavond.

Door te kiezen voor een presentatie in simultane kleine solotentoonstellingen wordt steeds weer een niet voor de hand liggende combinatie getoond van een aantal kunstenaars welke onderling erg verschillen. In één 'aflevering' zijn zo controversiële en contrasterende kunstwerken te zien die bij het publiek de ideeën en bevindingen moeten aanscherpen over het idioom van de kunstenaar.

'En Scène' - informatie kort

- opzet: De kunstenaarsorganisatie WI39 toont van half november 1992 tot begin maart 1993 een serie van vijf opeenvolgende groepstentoonstellingen onder de noemer 'En Scène'. Elke 'aflevering' uit deze serie presenteert werk van vijf of zes kunstenaars uit binnen- en buitenland en zal gedurende drie weken te zien zijn.
- inhoud: 'En Scène' is een internationale tentoonstelling die het idioom, de persoonlijke beeldtaal van verschillende kunstenaars onder de loep neemt.
Achtentwintig kunstenaars uit Nederland, Europa en Noord-Amerika, allen met een eigenzinnige eigen beeldtaal, uitgevoerd in de meest uiteenlopende media, zijn uitgenodigd om een dialoog aan te gaan met elkaar en met het publiek op grond van hun idioom. Het merendeel van de werken wordt speciaal voor 'En Scène' gemaakt.
- tijd:

aflevering 1 - 14 november t/m 3 december	opening : 13 nov, 21.00 uur
aflevering 2 - 5 december t/m 24 december	opening : 4 dec, 21.00 uur
aflevering 3 - 4 januari t/m 28 januari	opening : 3 jan, 21.00 uur
aflevering 4 - 30 januari t/m 18 februari	opening : 29 jan, 21.00 uur
aflevering 5 - 20 februari t/m 5 maart	opening : 19 feb, 21.00 uur
- deelnemers: aflevering 1: **Eric Duyckaerts (B), Manuel Franke (D), Groenewoud/Buij (NL), Eric Lanz (CH), Ginette Legaré (CND), Brian Scott (CDN)**
aflevering 2: **Sylvie Bélanger (CDN), Dora Garcia (E), Ron Haselden (GB), Ad de Jong (NL), Mat Vaassen (NL), Colette Whiten (CDN)**
aflevering 3: **Jean Sylvain Bieth (F), Krijn de Koning (NL), Alan Murray (GB), Martine Neddham (F), Lydia Schouten (NL), Verstappen/Driessens (NL)**
aflevering 4: **Hans van den Ban (NL), Charlie Citron (USA), Ab van Hanegem (NL), Katrin Laade (D), Jan van de Pavert (NL)**
aflevering 5: **Fortuyn/O'Brien (NL), Thierry Hauch (F), Gerald van der Kaap (NL), Sharon Kivland (GB), Pelletey (F)**
- open: woensdag t/m zondag van 12.00 tot 18.00 uur
- publicatie: 'En Scène' wordt begeleid en gedocumenteerd in een publicatie. Deze zal bestaan uit door de kunstenaars geselecteerde teksten en wordt bij de opening van aflevering 3 gepresenteerd. De afbeeldingen van de kunstwerken zullen na afloop van 'En Scène' apart verschijnen, waarna ze aan de publicatie kunnen worden toegevoegd. De publicatie wordt vormgegeven door Melle Hammer(Plus X) en zal voor rond de twintig gulden verkrijgbaar zijn in WI39.
- subsiënten: Gemeente Amsterdam, Ministerie van WVC, Ministerie van Buitenlandse Zaken, Association Français d'Action Artistique, The British Council, Ontario Ministry of Culture and Communication, Canadese Ambassade
- organisatie: Dominique Pelletey (concept), Jozee Brouwer, Claudine Hellweg, Kitty van Roekel, Caroline van Wingaarden
- informatie: voor informatie over de gehele tentoonstelling en/of de individuele kunstenaars kunt u contact opnemen met Claudine Hellweg, tel. 020-6229434 (WI39)