

# PERSBERICHT

Amsterdam, 25 mei 1993

Het eerste kluster tentoonstellingen zit erop: twee installaties in de achterzaal en drie presentaties van de serie tentoonstellingen die onder de noemer **APOORSHOW** plaatsvinden in de voorzaal. Zo zullen er in de loop van het jaar nog vier clusters volgen.

De zijruimte, de derde expositieruimte die **WI39** rijk is, werd de afgelopen maanden tijdens de openingen gebruikt voor de vertoning van **WI39** tv, tevens maandelijks te zien op de Amsterdamse stadskabel. Deze ruimte zal voortaan op onregelmatige tijden voor snelle ad hoc presentaties gebruikt worden. Tijdens de opening van 4 juni zal er een film installatie te zien zijn van Veli-Pekka Savonen.

## IN DE ACHTERZAAL

### **Paul Klomp (5 juni t/m 20 juni)**

Ooit bracht ze Noach Zijn blijde boodschap na bar natte tijden; men zegt dat ze je gebraden in de mond vliegt in een onvindbaar sprookjesland; tegenwoordig is ze een vloek voor monumentale pleinen en gebouwen in grote steden (waarom bestaat er nog geen actiegroep tegen haar verdelgende uitstoot): de duif.

Zegen of vloek, uit de installatie 'Duif' van Paul Klomp, bestaande uit vier slanke kolommen die in de verduisterde ruimte oprijzen als archaische zuilen, komt het gevederde beestje tevoorschijn als uit de hoge hoed van een goochelaar: onvoorspelbaar en niet voorzien. Is het magie of een simpele truc?! Het is aan de toeschouwer dat te doorgronden of zich over te geven aan zijn verbazing.

**opening: 4 juni, 21.00u**

### **Moody Technique (26 juni t/m 11 juli)**

Toen Capt. Orvil A. Anderson en Capt. Albert W. Stevens in 1935 met hun ballon Explorer II de stratosferische hoogte van 72.395 feet bereikten - een record dat 21 jaar standhield - droegen ze als bescherming football-helmen, geleend van een highschoolteam. Toen in 1969 een van de meest vervuilde rivieren ter wereld - de Cuyahoga in Ohio - het water letterlijk aan de lippen stond omdat ze met zo'n dikke drap van olie en afvalproducten was bedekt, ging ze spontaan tot zelfontbranding over. Hierbij werden twee spoorbruggen totaal verwoest.

Als in 1993 de tentoonstelling Moody Technique opent zal er werk te zien zijn van kunstenaars die met techniek bezig zijn, of liever, met een soort 'landschappelijke' techniek. Het werk is van onder andere Eelco Brand, Alex Palmboom, Marc Nagtzaam en Archie, de Man van Staal.

Wordt gras groener als er de juiste CD bij gedraaid wordt? Is techniek altijd geordend, of bestaan er ook anarchistische apparaten?

De poëzie van het 'ding' en de ratio van de natuur.

Als een rivier kan ontbranden moet dat voor een apparaat een koud kunstje zijn.  
**opening: 25 juni, 21.00u**

**WI39, Warmoesstraat 139, 1012 JB Amsterdam, tel. 020-6229434**  
**open: wo t/m zo , 12 - 18 uur**