

Aan u, de veilingbezoeker.



Dit is de vierde Moderne Kunstveiling die de W 139 organiseert. Tijdens de drie voorafgaande jaren werden de kunstwerken in de veilingzaal getoond en dan één voor één mondeling per opbod verkocht. De kunstwerken die op eerdere veilingen werden aangeboden stonden in schril contrast met het aanbod op 'gewone' veilingen: het waren werken die zowel qua kunstwaarde als qua geld niet als waardevol geaksepteed werden. Ondanks het succes van die formule hebben we dit jaar gekozen voor een andere opzet.

Dit jaar presenteren de veilingmeesters de veiling als volgt. Het werk wordt bij inschrijving te koop aangeboden. Per formulier geeft u uw naam, adres en telefoonnummer op en vermeldt het bod wat u voor een werk bereid bent te betalen. Indien u het hoogste bod hebt uitgebracht, wordt u a.s. zaterdag gebeld. Het werk kan zaterdag- en zondagmiddag van 12.00 tot 18.00 worden opgehaald en per omgaande betaald.

Deze praktisch andere uitvoering is voortgekomen uit een veranderde instelling omtrent de veiling en de W 139, zowel van de deelnemende kunstenaars als van hen die de organisatie vormen.

De eerste veiling was een direkt uitvloeisel van de toenmalige uitgangspunten van diegene die achter de W 139 stonden. Het gebeuren had een relatie met de gehele persoonlijke en totale omgang met kunst en tussen kunstenaars en publiek onderling die de W 139 nastreefde.

Op deze avond werd veel werk ter veiling gebracht wat in het voorafgaande jaar ter plekke te zien was geweest (vaak ook delen van installaties). Of werk van kunstenaars die een nauwe binding hadden met W 139 als initiatief.

Bij de opvolgende twee veilingen -met als klimax deze vierde- heeft het ingeleverde werk zich meer en meer los gemaakt van de gedachte achter het gebeuren zelf.

Deels is deze reactie inherent aan de vernieuwde opzet van de W 139 -meer kunstenaars met voortuitstrevende ideeën de kans geven zich in de ruimte te presenteren, dan enkel hen die ons tot nu toe vertrouwd waren -waarbij doelbewust naar een verbreding wordt gezocht.

Deels komt de verandering voort uit het gegeven dat de kunstenaars, die eerst juist die nauwe verbondenheid wilde, zich nu, met het verlopen van de tijd en ervaringen, zich meer terugtrekken en afzetten, om zo bv. de eigen individualiteit terug te vinden of uit te bouwen.

Tijdens het doornemen van de totale inzending kwamen de veilingmeesters tot de konklusie dat beide ontwikkelingen een resultaat opleverde, wat voor hen niet meer paste in de tot nu toe gehanteerde veilingopzet.

Er is veel werk ingeleverd dat zonder meer in elke andere kunstruimte tentoongesteld zou kunnen worden. Wij hebben als reactie voor een daarbij passende, afstandelijker opzet gekozen.

Wij dragen niet zelf meer bij tot de presentatie van het werk. Het werk zoekt het voor zichzelf uit, in relatie tot u, de mogelijke koper.

Wij blijven zoeken naar een perspektief voor de kunst, voor de toekomst.

Ad de Jong & Peter Giele
september 1989.

Amsterdam, 6