

W 139

## 'PRIME TIME' 11

→ opening zondag 1 okt. 21.00 uur.  
open van dinsdag t/m zondag van 12.00 tot 18.00 uur  
van 3 okt. t/m 21 okt. 1989

### Annelies Boodt (1967)

De schilderijenexpositie in de zijruimte van W139 is de eerste solo-expositie van Annelies Boodt. Dit jaar studeert zij af aan de kunstakademie te Den Bosch.

Begin dit jaar exposeerde ze in de Melkfabriek te Den Bosch in de groepstentoonstelling 'Open Domein'. Daar maakte ze twee reuzenvaandels voor de nog aanwezige fabrieksschoorsteen.

De schilderijen zijn allemaal dit jaar geschilderd, speciaal voor de 'Prime Time' no 11 expositie. Ze zijn in heldere transparante kleuren geschilderd en geven elk een bepaalde bewustzijntoestand weer, middels een figuur, dan wel abstract.

### Jan Marinus Verburg

geboren in 1949 te Groningen (opleiding Aki te Enschede '67-'71) kreeg landelijke bekendheid als illustrator van zijn eigen beeldverhaal Tom Tippelaar (1977) (met tekst van Annie M.G.Schmidt, bekroond met de gouden penseel). Hierna is hij in Amsterdam komen wonen, van waaruit hij vele installatiegebonden kunstwerken heeft ontworpen zoals o.a. bij '30-man kunst' in W139 1980

'Beeldstroom Aorta' 1982/83

'Slavernij in Nederland' Deventer 1983

V2 in Den Bosch 1984

'Monoliet/Panorama Verburg' Sted. Museum Zutphen

'Force du Vent' Plan K Bruxelles 1985

'Innovation + Tradition' Karlsruhe/Budapest/Utrecht 1986/87

Daarnaast heeft hij diverse eigen beeldboeken gemaakt (unica's), grote achtergronddoeken voor de Roxy-discotheek 1988/89 / Lampen voor het Caffa-café / en een groot aantal zeefdrukken (in bizarre technieken). Zijn laatste groepstentoonstelling was 1989 in the Living Room te Amsterdam. Jan Verburg gebruikt in zijn werk vele technieken/stijlen/en images door elkaar in een haast onstilbare honger naar beeld.

artikelen: Metropolis M oktober 1982/juni 1983/te verschijnen Metropolis M oktober/november 1989.

# ersbericht

Hoi poiétai  
De kunstenaars  
Als van ver gekomenen  
Die nooit hun herinnering  
Aan hun oorsprong vergaten  
Zijn zij temidden van ons  
Maar hun gezicht is voorwaarts gericht  
Naar het onbekende:  
Als lazen zij vurige karakters  
Aan de hemel, onthullen zij  
De gestalten van het komende  
Zin gevend aan de bleke.  
Voorgevoelens van tijdgenoten ...

Plato jeugdgedichten, Theun de Vries.

de plicht  
let wel  
DE PLICHT  
van de kunstenaar is niet om zich  
laf op te sluiten in een thema,  
compositie of scene  
waar hij nooit meer uitkomt  
maar integendeel om naar buiten  
te gaan  
om aan te vallen  
de publieke geest  
en zo niet  
waar dient hij dan voor?

ANTONIN ARTAUD

Het teken dwingt je  
om in beweging te komen, om je ver-  
stand te laten werken, je moet het  
ontcijferen en interpreteren. Het  
beeld blokkeert en fascineert?  
Michel Tournier.

The artist is the creator of beautiful things. To reveal art and conceal the artist  
is art's aim...

The moral life of man forms part of the subject matter of the artist, but the  
morality of art consists in the perfect use of an imperfect medium...

No artist desires to prove anything. Even things that are true can be proved...

No artist has ethical sympathies. An ethical sympathy in an artist is an  
unpardonable mannerism of style...

No artist is even morbid. The artist can express everything...

Thought and language are to the artists instruments of an art.

Vice and virtue are to the artists materials for an art.

All art is at once surface and symbol. Those who go beneath the surface do so  
at their peril. Those who read the symbol do so at their peril.

It is the spectator and not life that art really mirrors...

We can forgive a man for making a useful thing as long as he does not  
admire it. The only excuse for making a useless thing is that one admires it  
intensely...

All art is quite useless...

Oscar Wilde.

# ersberichten

- 'Ja, als er iets bestaat waarop al datgene betrekking heeft dat altijd maar weer opduikt bij de discussie over het scheppen enzovoorts - dan is het wel de aardappel. Hij ligt in een donkere kelder en begint spontaan te kiemen, maakt in schier onuitputtelijke creativiteit scheut na scheut, trekt zich geheel terug achter zijn werk en verdwijnt spoedig volkomen achter zijn scheuten terwijl hij bij dit alles de wonderlijkste brouwsels wrocht! En dan die kleuren! Bijna kleumendkille paars van de scheutpunten, het oneindige vaalwil van de scheuten zelf, die vaak ook een onaards we groen vertonen, en dan het tijdloze moederlijke rimpelbruin van de verterende knol.

Sigmar Polke

The eyes of fire, the nostrils  
of air, the mouth of water, the  
beard of earth.

The head Sublime, the heart  
Pathos, the genitals Beauty, the  
hands & feet Proportion.

When thou seest an Eagle,  
thou seest a portion of Genius;  
Lift up thy head!

from Proverbs of Hell W. Blake.



139

Warmoesstraat 139, 1012 JB, A'dam.  
tel. 020-229434