

## X PRIME TIME X 12

opening zondag 29 oktober om 21.00 uur  
open van dinsdag t/m zondag; van 12.00 tot 18.00 uur  
van 30 oktober tot 19 november

Niet op zaterdag 28 oktober, maar op **zondag 29 oktober** is de opening van **X PRIME TIME X 12** met de exposities van de 4 Evangelisten, Lies Gronheid en Hans van der Leeuw.

### DE 4 EVANGELISTEN

De kunstenaarsgroep De Vier Evangelisten exposeerde in 1984 haar eerste gezamenlijke werk in de grote zaal van de Warmoesstraat 139. Dit bestond uit een geheel blauw geschilderd plafond met wolken en cupido's op zilverpapier en daaronder een evenzo groot bassin met zwart landbouwplastic waarin een paar centimeter water stond. In een ander deel van de ruimte waren luchtbedpompjes als flamingo's op een ijzeren poot in de grond gestoken.

Sinds die tijd hebben **Rins Boschma, Tilly Buij, Gerard Groenewoud en Gertjan Slagter** meerdere malen afzonderlijk in de ruimte van W 139 werk getoond.

Nu, vijf jaar na het eerste werk, is er opnieuw een presentatie te zien van De 4 Evangelisten in de grote zaal. Inmiddels hebben zij bekendheid verworven met hun installaties in de meest uiteenlopende ruimtes. Tot voor kort funktioneerde de tijdelijkheid, de beperkte tijd, de materiaalkeuze en de wijze van constructie als relativering voor de soms hoogdravende ideeën.

Nu is er een geleidelijke omslag te zien. Hun laatste tentoonstelling (Pier Pander Museum, sept '89) bestond uit losse, van duurzaam materiaal gemaakte, objecten die opeenvolgend bekeken konden worden en een reeks momenten van duiding én relativering bij de kijker opriepen.

### LIES GRONHEID - TEDERHEID IN HET IJSPALEIS

Lies Gronheid heeft de Rietveld Academie, afdeling beeldhouwen doorlopen. Naast beeldhouwen aquareleert ze. In W 139 tentoonstellingen was ze te zien in o.a. 30 man kunst '82, Epox '84, Zög-oorlog '86 en Euronion in 1987. Ze heeft meegewerkt aan de uitgave van de boekjes "Blinding" en "Streetcar" en diverse particuliere- en rijksopdrachten uitgevoerd.

In **Tederheid in het ijspaleis** zullen 5 beelden getoond worden, die zo in de ruimte geplaatst zijn dat er een wisselwerking tussen het beeld en haar omgeving ontstaat. Ieder werk wordt zo een beeld in een beeld. Haar beelden zijn ook een interpretatie van het karakter van het model.

Het boetseren naar de natuur is geen plotselinge "terug naar de natuur" verandering, maar een belangrijk facet in de ontwikkeling van haar werk.

### HANS VAN DER LEEUW

"...kwartetten?" "Oh nee, ten eerste werkt hij steeds met drie identieke schilderijen en ten tweede en dat is volgens mij de quintessens, zijn het volstrekt unieke afbeeldingen." "Het zijn zéér persoonlijke afbeeldingen. Hij ontwerpt een eigen symbolentaal waarmee hij een, niet in taal te vatten, verhaal vertelt." "Maar dan in een vormgeving ontdaan van het persoonlijke handschrift." "Natuurlijk, maar dat is ook wat het tot kunst, tot goede kunst en kunst van deze tijd, maakt, het is helder en duidelijk maar tegelijkertijd ongreepbaar en raadselachtig." "Dan vind ik die vergelijking met kaarten toch niet zo slecht, met heldere symbolen tover je steeds weer nieuwe..."

R. Achterberg