

W 139 IN HET JAAR 1991

W 139 heeft in 1990 met het **DESK**-project, rond de tafel, ideeën van kunstenaars boven tafel gebracht.

Doorzoekend naar nieuwe presentatie- en communicatievormen in de kunst heeft W 139 dit jaar gekozen voor

DE CENTRALE: een plaats waar handelingen ontstaan, geleid en verstuurd worden en samenkomen.

DE CENTRALE

In de loop van acht maanden zullen in de ruimte van W 139 vier ondernemingen worden gestart.

CENTRALE I	Martin Grootenboer	12 april t/m 2 juni
CENTRALE II	Hewald Jongenelis	14 juni t/m 4 aug.
CENTRALE III	Bas van Tol	16 aug. t/m 6 okt.
CENTRALE IV	Tim Brénnan	22 nov. t/m 18 jan.

Deze ondernemingen hebben eenzelfde uitgangspunt. Zij werken alle vier met een uiterst wendbaar, collectief productieproces. Zij zijn in staat om direct op actuele gebeurtenissen te reageren. Vanaf de dag dat zij hun onderneming in W 139 starten, zullen zij dagelijks met of zonder publiek, twee maanden lang hun onderneming tot een resultaat leiden.

W 139 functioneert hierin als plaats waar handelingen ontstaan, geleid en verstuurd worden en uiteindelijk weer samenkomen: DE CENTRALE.

PETER VAN HOUTEN

Van 18 okt. t/m 16 november exposeert Peter van Houten in de ruimtes van W 139, na twee jaar hieraan gewerkt te hebben.

Peter van Houten "fotografeert".

SALTO-TV

Maandelijks zal op zaterdag een TV-programma op SALTO_TV gerealiseerd worden. De supervisie is in handen van Martin Grootenboer.

PUBLICATIES

W 139 zal dit jaar twee boeken feestelijk presenteren.

In april 1991 verschijnt de publicatie "**De uitputting van de Muze**" naar aanleiding van de lezingencyclus die in oktober 1990 in W 139 (in het kader van meer dan 10 jaar W 139) plaats heeft gehad. Hierin zijn de lezingen van Marlene Dumas, JCJ v/d Heyden, Johan v/d Keuken en Annemie van Kerckhoven opgenomen.

Medio juni, het **DESK boek**, vormgegeven door Bas Oudt (ontwerper van de uitnodigingen van 1990), waarin de 26 DESKS en de SUPERDESK in terug te vinden zijn.

GALLERY SoToDo

Gallery SoToDo is een kunstenaars-collectief en brengt kunstenaars met zeer verschillende geografische en culturele achtergronden samen:

- schilderijen, beeldhouwwerken, sculpturen, en installaties worden tentoongesteld.
- als performance gallery omvat SoToDo in de avonden uiteenlopende kunstvormen zoals muziek, danstheater, mode, film/video of combinaties daarvan.
- installaties van SoToDo duren een dag, een maand of langer. Hun karakter hangt af van degenen die deelnemen en van hun doel.

Vanaf het begin is Gallery SoToDo een zichzelf steeds vernieuwende galerie en verplaatst zich regelmatig tussen verschillende grote steden in Europa. Dit zorgt voor een voortdurende toevoer van nieuwe ideeën en voor een steeds toenemend aantal deelnemende kunstenaars. De thuisbasis is Berlijn.

The SoToDo THEME FOR AMSTERDAM

DAS 4. BIEDERMEIER und seine entarteten

Now, when the common taste of the West German capitalist society fuses with the common taste of the ex communist East German society it will become more difficult for intellectuals and artists to escape from it, or to transform it.

The Beuys generation in West Germany conquered the commonnes of capitalist way of life. They where still showing the revolutionary spirit of the sixties which was directed against consumer society and was rather socialist in its ideals. The revolution of '89 on the contrary was one for the right to consume.

The new economic boom that it causes will profilate the common.

'Common' periods are not exeptional in art history. They have highlights aswell. But they reflect a dull, materialist oriented society. In the beginning of the 19th century the commonness in art and design reached such a point that in Germany they called it 'Biedermeier' after the word 'bieder' wich means 'common'.

The furniture of those days - a sort of heavy 'empire' - was of the kind every Herrn and Frau Meier could aprove of. Only in the art of printed cartoon - wich originated then - artists could express themselves more or less freely.

Cartoon became a major art in the 20th century. Grafitti artists drew it (a sign) on ... the wall. Now on canvas.

The participation of the END ART group illustrates this conclusion.

The 7 installation artists are asked to work on the theme in a way that fits the typical architecture of the space.

The performing artists also are asked to work on the 'common', to transform, caricaturise, transcendent.

Berlin, May 1990 Janet Mondana

Deelnemende kunstenaars

Beeldend:

Inka Bergson (Zweden)
Dirk Braekmans (Belgie)
Theodor di Ricco (USA)
Funny von Dannen (BRD)
Antje Fels (BRD)
Rebecca Gozion (USA)
Mondo Huy (Belgie)
Matti Hikipaa (Finland)
Vincent Lavalee (Frankrijk)
Willem Nell (Nederland)
Stephanie Skaliski (USA)
Florian Truembach (BRD)
Mike Zimmerman (USA)
Matt Ranger (USA)
Joep van der Borgh (Ned)

Performance:

Vernissage 9 februari 21.00 uur

Performance door:
Anna Homler (USA) & Joep van der Borgh (Nederland)
Dominico Zindato (Italie)
Markus Eberwein (BRD)
Florian Truembach (BRD)
Hauke Lanz (BRD)
Janet Mondana (Belgie)
Conga players

Performance avond 16 februari 21.00 uur

Performance door:
Bernd Knoeller & Cheb Hoffman (BRD)
Joy Cutler (USA)
Simon Newby-Koschwitz (GB)
Theodor di Ricco (USA)
Janet Mondana (Belgie)
Conga players

Finassage 23 februari 21.00 uur

Performance door:

Brigitte Markland (BRD)

Bill Maceri (USA)

Hans Christian Petersen (BRD)

FINALE: ANTE INCENDIUM a kinetic quadrille

met: Jodi Forrest (USA), belichting

Mondo Huy (Belgie), action painting

James Smylie (GB), choreographie